

Informazioni personali

Cognome e Nome: COPPOLA STEFANO

Indirizzo Residenza: Via Santa Maria La Nova, 36– 70014 Conversano (BA)

Telefono 3278882948

Fax 0802056121

E-mail chisciot@libero.it; donchileft@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 22.05.1969 – Conversano (ba)

Codice Fiscale: CPPSFN69E22C975U

Direzione artistica

- 2015 / 2025 Direttore artistico per programmazione musicale del live club denominato Casa delle Arti di Conversano gestito dalla Coop. Soc. Artimedia;
- 2024/25: coordina le attività di riqualificazione energetica e investimento, nonché Direttore artistico delle attività culturali finanziate con il Progetto OPEN ARTS nell’ambito dell’Avviso regionale RADICI E ALI del live club denominato Casa delle Arti di Conversano gestito dalla Coop. Soc. Artimedia;
- 2022/23: Direttore artistico della programmazione artistica e delle attività formative del nuovo spazio (caffè letterario) inaugurato dalla Casa delle Arti gestito dalla Coop. Soc. Artimedia;
- 2021/’22: Direttore artistico delle attività finanziate con l’Avviso SPAZI DI PROSSIMITA’, promosso dal Dipartimento per le politiche giovanili della Regione Puglia, per il progetto denominato “La musica che non c’era”, finalizzato a favorire percorsi di alfabetizzazione musicale presso Casa delle Arti gestito dalla Coop. Soc. Artimedia;
- 2021/’22: Direttore artistico delle attività finanziate con l’Avviso PUGLIASOCIALEIN per il progetto denominato “The Color Band”, finalizzato ad investimenti strutturali per la riqualificazione della Casa delle Arti gestito dalla Coop. Soc. Artimedia, e per la costituzione della prima orchestra sociale giovanile del territorio;
- 2017/’20: Direttore artistico delle attività progettuali finanziate a supporto della programmazione artistica della Casa delle Arti gestito dalla Coop. Soc. Artimedia, tramite gli Avvisi pubblici sui “Programmi straordinari in materia di cultura e spettacolo” e del “Fondo speciale cultura e spettacolo”;
- 2016: Direttore artistico per la Cooperativa Artimedia il progetto GAL SEB: Misura 312: “Sostegno allo sviluppo e alla creazione delle imprese” – Azione 4: “Servizi attinenti il tempo

“libero”, relativo ad una ricerca sulla “connessione” tra eventi culturali e turismo sostenibile come leva per l’ampliamento dell’offerta turistica sul territorio del Sud-Est Barese;

- 2019: Direttore artistico e coordinatore del “Global Festival” dedicato alle nuove sonorità internazionali; il progetto è co-finanziato dalla Regione Puglia e dal Comune di Conversano;
- 2014: Direttore artistico e coordinatore per la Cooperativa Explorando le attività del Progetto denominato: “Operatori culturali e del turismo responsabile” finanziato dal Bando SOVVENZIONE GLOBALE -PICCOLI SUSSIDI;
- 2014: Direttore artistico e coordinatore attività relative all’Educational Tour ideato e gestito dalla coop.soc. Explorando, finanziato dall’Assessorato al Mediterraneo e l’Apt Puglia;
- 2012: Direttore artistico e coordinatore del progetto denominato: PALESTRA ROSSA – libero spazio alle culture indipendenti; finanziato nell’ambito del programma regionale BOLLENTI SPIRITI – SPAZI PUBBLICI PER LA CREATIVITA’ GIOVANILE, che prevede attività didattiche e rassegne culturali rivolte ai giovani e la riqualificazione degli spazi della Casa delle Arti;
- 2012: Direttore artistico e coordinatore delle attività di promozione ed i servizi turisti relativi al progetto denominato IL BINARIO DELLA CULTURA, ideate in collaborazione con l’associazione FATALAMANGA e promosso e finanziato dall’Assessorato Regionale alla Mobilità sostenibile, nell’ambito del programma CREATIVAMENTE;
- Dal 2012: Direttore artistico della rassegna musical-cinematografica denominata CIAK SI SUONA!, promossa presso la Casa delle Arti, co-finanziata dall’agenzia regionale PUGLIASOUNDS;
- Dal 2010 al 2011: Direttore artistico e coordinatore per la coop. Soc. Explorando servizi di turismo sostenibile e sociale all’interno del programma istituzionale denominato: CITTA’ APERTE;
- 2010: Direttore artistico e coordinatore delle attività di ospitalità dei delegati internazionali aderenti al progetto EUROMEDINCULTURE(S), per conto del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
- 2008: Co-progetta e dirige la giornata di promozione dei prodotti tipici della Valle d’Itria (11-08-2008), denominata: “Un borgo che incanta”, evento curato in collaborazione con Bass Culture ed Il Paraticchio scarl, patrocinato dal Comune di Locorotondo;
- 2008: Co-progetta e dirige visite e giornate didattiche riservate ad utenti non vedenti ed ipovedenti dell’Associazione Nazionale Ciechi della sezione regionale del Molise;
- 2007- 2008: Direttore artistico e coordinatore delle attività formative di stage del PROGETTO PON C5 – FSE per l’annualità 2007-2008, promosso dall’ITC “D.ROMANAZZI di Bari in qualità di tutor aziendale;

- 2007: Direttore artistico e coordinatore di "Via col vento", evento turistico-culturale, dedicato alla valorizzazione del turismo rurale nell'area del Barsento, co- promosso con Aiab, Masseria Santanna e coop. soc. Il Paraticchio. L'iniziativa promuove i primi voli in mongolfiera sul nostro territorio provinciale;
- 2003: Direttore Artistico di "De gustibus", rassegna di musiche ed enogastronomia tra tradizione e innovazione promossa dal Comune di Conversano, eventi Estate Conversano 2003;
- 2001: Direttore Artistico di "Vuelvo al sur", mescolanza di musiche e genti: rassegna di teatro e musica dai Sud promosso dal Comune di Polignano a Mare, stagione estiva 2001;
- 2001: Direttore Artistico di "La tribù dei colori", musiche e immagini dai sud, promosso dal Comune di Turi, stagione estate 2001;
- 2000: Direttore artistico e coordinatore di "On the mediterranean shores" progetto di scambio co-promosso dall'UE e dal Comune di Conversano, che vede protagonisti giovani provenienti da Israele (School for peace), Palestina(Rapprochement center) e Spagna(RAI), confrontarsi sui temi dell'educazione alla pace;
- 1999: Direttore artistico e coordinatore nell'ambito del programma comunitario "youth for europe", un azione di scambio(Az. D) svoltasi nei Territori Palestinesi tra i componenti di realtà associative locali ed esponenti delle associazioni italiana (ARCI) e spagnola (RAI);
- Dal 1997 al 1999: Direttore artistico "Vedo corto" concorso e rassegna regionale, nazionale ed internazionale di cortometraggi in video;
- 1997: Direttore artistico di "Stultifera navis", evento teatrale co-promosso in collaborazione con il Teatro Kismet di Bari;
- 1997: Direttore artistico di "Terre" rassegna di musiche etno/folk;
- 1997: Direttore artistico di "Intolerance": ciclo di cortometraggi ed incontri sul tema del razzismo;
- Dal 1996 al 1998: Direttore artistico di "nel nome del lettore": ciclo di incontri e seminari con esponenti del mondo editoriale italiano - 1996/'98;
- Dal 1995 al 1997: Direttore artistico di "La strada": festival buskers;
- 1994: Direttore artistico di "Sani di mente: tra libri e squilibri", rassegna culturale dedicata al fumetto e alle nuove forme di letteratura;

Direzione organizzativa

- Dal 2004 al 2018 coordinatore staff organizzativo di IMAGINARIA FILM FESTIVAL, rassegna di cinema indipendente e concorso internazionale di cortometraggi;
- 2009: Svolge attività di consulenza e organizzazione del servizio guida e accompagnamento dei giornalisti accreditati alla Festa Nazionale BAI – Melpignano (LE), nonché della gestione dello spazio espositivo dell’Agenzia di Sviluppo LEMAT;
- 2009: Organizza e gestisce le attività di tirocinio e stage, relative al ""Percorso di Simulazione aziendale - IFS "Toursim Management 2009", per N° 15 studenti;
- 2008: Cura per l’Associazione Safiya (30/31 agosto) l’ospitalità dei partecipanti al concorso letterario denominato “Inchiostro bianco”.

Attività culturale/sociale/isituzionale

- 1989: svolge servizio civile presso il Comune di Fasano con mansioni di educatore a favore di minori a rischio;
- 1992/’97: fonda e gestisce la Libreria Donchisciotte;
- 1996/’98: coordina per il Regionale Arci le attività del "gruppo paese: Albania";
- 1998: coordinatore per il Comitato di Bari del Programma promosso da OMS in Bosnia-Erzegovina su "Salute mentale, anziani e gruppi vulnerabili";
- 1997/’98: coordina per il Comitato di Bari (al quale aderiscono diversi Enti locali della Provincia), le attività del "Progetto Atlante delle comunità locali per la cooperazione decentrata" promosso da UNDP/UNOPS, a favore delle municipalità della Bosnia-Erzegovina (il Comitato di Bari è gemellato alla località bosniaca di Konjic -cantone di Mostar);
- 1997/’98: collabora per ARCS e ICS alle fasi preliminari del progetto "Centri di aggregazione giovanile" cofinanziato e promosso dal Dipartimento Affari Sociali della Presidenza del Consiglio Italiano a favore della popolazione giovanile albanese;
- 1998: è tra i soci fondatore della nuova Libreria Donchisciotte snc, che gestisce sino al settembre 2001;
- 2002: è tra i soci fondatori della Cooperativa Sociale Explorando, di cui è presidente da ottobre 2006 per 3 mandati consecutivi, impegnata nella promozione di un modello integrato regionale di turismo responsabile e nella promozione di eventi culturali;

- 2005: ricopre la carica di Referente per l'area Turismo Sociale del Consorzio di coop. Sociali Meridia;
- Dal 2006 è componente del CdA della cooperativa sociale ARTIMEDIA di cui ricopre la carica di Vice Presidente;
- Dal 2012 al 2015 è componente del cda del Consorzio Nazionale – Agenzia di Sviluppo LEMAT;
- 2006: partecipa alle indagini preliminari e alla ricerca per la campagna “ AMIU A CASA TUA – VOGLIAMO CRESCERE CON LA NOSTRA CITTA’- La raccolta differenziata porta a porta arriva a Bari e parte da Japigia;
- Dal 1997 al 2000: componente del Consiglio Nazionale del Consorzio Italiano di Solidarietà(ICS);
- A partire dal 1995 ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Culturale TerraRossa, affiliata al Comitato territoriale di Bari di Arci Nuova Associazione, con essa promuove;
- Dal 1996 al 1999: Responsabile del settore internazionale per il Regionale Arci;
- Dal 1996 al 2000: Consigliere del Comitato regionale e del territoriale di Arci Nuova Associazione;
- 1990: Socio fondatore dell'associazione di volontariato Antigone;

Docenza e consulenza

- Dal 2008 al 2009: Svolge intervento di formazione, per programma di Alternanza Scuola-Lavoro relativo all'annualità 2008-'09 - IV° Edizione;
- 2008 - 2009: Coordina lo stage aziendale riservato agli studenti dell'ITC “D.Romanazzi” per la promozione di percorsi sperimentali di alternanza scuola-lavoro (art.4, Legge 28/03/2003 N°53);
- 2006/2007: 'I.T.C. “D. Romanazzi” – Bari : organizza stage ed effettua docenze su più moduli formativi, nonché la valutazione allievi relativamente al progetto PON misura 7.2 avente ad oggetto il “Tourism management” per le annualità 2005-2006-2007;
- 2006/'07: per l'Istituto professionale di Stato per i servizi sociali “Severina De Lilla” – Bari, organizza lo stage ed effettua docenze, nell'ambito del progetto “Operatore del turismo sociale”, promosso in funzione del percorso relativo all'Area di Professionalizzazione;
- 2006/'07: per l'Istituto professionale di Stato per i servizi sociali “Severina De Lilla” – Bari, organizza lo stage ed effettua docenze, nell'ambito del progetto “Il turismo sociale come strumento di incontro e socializzazione”, promosso in funzione del percorso relativo all'Area di Professionalizzazione;

- 2006: Effettua docenza per l'Associazione Smile Puglia, nell'ambito del corso di formazione "Promotori delle risorse locali", sul tema: "Strategie e strutture organizzative, negoziazione e strutture di rete" – FONDARTIGIANATO PUGLIA;
- 2006: partecipa in qualità di esperto al coordinamento delle attività di scambio tra realtà culturali Pugliesi e Albanesi, nell'ambito del programma Interreg, promosso dal Teatro Pubblico Pugliese;
- 2006: Effettua docenza per l'associazione di Promozione sociale, culturale e cooperativa, FORPUGLIA nell'ambito del corso di formazione in "Imprenditorialità cooperativa nel turismo" - POR Puglia 2000-2006 Mis.3.3 az. a) ;
- 2006: 'I.T.C. "D. Romanazzi" – Bari: partecipa al progetto PON 1.11C, relativo alla produzione di itinerari e materiale promozionale relativo al territorio regionale, destinati alla promozione presso Istituti di pari grado inglesi e australiani;
- 2006: 'I.T.C. "D. Romanazzi" – Bari : collabora al progetto "Per una nuova didattica dell'accoglienza turistica", nell'ambito del PON 1.1 "Sulle orme di..." - promosso dal *Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca Direzione Generale Per gli ordinamenti scolastici*;
- 2005: effettua docenza per conto di S.C.O.(Sviluppo, cooperazione e occupazione) S.c.p.a. Roma, nell'ambito del Progetto di formazione PIC Equal denominato "ARCHEORETE", sui sistemi turistici integrati e sullo sviluppo di offerte di turismo sostenibile;

Istruzione/Formazione

- 1991: consegue il diploma di maturità tecnico/commerciale presso l'ITC "L. Pinto" di Castellana Grotte;
- 1990: partecipa al corso di formazione presso il CAT della USL BA/4 sulla conduzione dei "gruppi di autoaiuto";
- 1992/'93: iscritto alla facoltà di Filosofia all'Università di Bari;
- 1996: partecipa al seminario di formazione promosso da ARCS su "Cooperazione: strumenti legislativi, politiche di intervento";
- 1998: partecipa al seminario su "Le politiche europee per la lotta all'esclusione sociale", promosso dal RISE e da ARCI comitato regionale;
- 1998: partecipa a "Dall'accoglienza all'integrazione", seminario di studi promosso da ACNUR-ICS-CIR sulle politiche rivolte a profughi e rifugiati;
- 1999: componente del regionale ASTER-X (Agenzia di servizi per il terzo settore);

- 1999: partecipa al seminario regionale promosso da ASTER-X: “Energie e spazi per rigenerare le città” ;
- 1999: partecipa, quale referente regionale dei progetti locali, al modulo formativo promosso da ASTER-X nazionale, sull’ uso della telematica a fini sociali ed assistenza tecnica alla legge 285/97;
- 2000: effettua docenze sulla Cooperazione Decentratata nell’ambito del Progetto BEN-ESSERE(formazione ed aggiornamento per personale docente ed istruttori interessati a programmi di assistenza per interventi formativi in Albania), promosso dall’Associazione temporanea d’impresa fra C.N.I.P.A. Puglia e Consorzio Promosud Bari;
- 2003/’04: partecipa ai seminari di formazione, nell’ambito dell’iniziativa comunitaria EQUAL, promossi da SPEGEA sul tema: “Welfare integrato e imprenditorialità sociale nella Città Metropolitana di Bari”;
- 2004: partecipa al corso di formazione per “Specialisti di destinazione” (Facilitatori del turismo transnazionale), comprensivo di uno stage di conoscenza degli operatori turistici e degli enti di promozione elvetici, nell’ambito del progetto “Più turismo, più sviluppo” promosso dall’Associazione Smile con le organizzazioni estere Ecap (Svizzera), Ierf (Francia) e Cgil Bildungswerk (Germania);
- 2005: partecipa al seminario formativo destinato ai referenti consortili sul turismo sociale promosso da CGM sul tema: Sviluppo del territorio, SISTEMI TURISTICI LOCALI e Cooperazione Sociale;
- 2006: partecipa al Forum del Turismo responsabile “Bel Paese, Buon Turismo”, promosso dall’Associazione italiana turismo responsabile;
- 2006-2008: partecipa al Forum regionali del Turismo, promosso dall’Assessorato al Turismo della Regione Puglia;
- 2008: Partecipa ai seminari formativi, promossi da LE MAT Agenzia di Sviluppo – Consorzio Nazionale dal titolo: PROGETTARE CON L’EUROPA I SISTEMI TURISTICI LOCALI;
- Partecipa al seminario formativi, promossi da LE MAT Agenzia di Sviluppo – Consorzio Nazionale, in collaborazione con SOCIALTOUR e Coop. Soc. Betania sul modello di governance, le strategie e gli strumenti per la promozione-commercializzazione dei prodotti delle imprese sociali aderenti (Marketing tribale e autenticità) e le attività di progettazione. (città di castello – ottobre 2009);
- Partecipa al convegno dal titolo: “Economia alternativa e solidale: una risposta possibile alla crisi” , promosso da: Alto Patronato del Forum per la Pace nel Mediterraneo, Facoltà di Economia “De Viti De Marco” Università del Salento, “La Sveglia Libera Associazione Studentesca”, APG – Agenzia per la promozione dei Giovani, GPace-Giovani per la Pace, in collaborazione con Solidaria Direzione Sud. (04 giugno 2009 lecce);

- 2012: partecipa alle attività di formazione promosse da CRLab, riservate ai referenti della rete regionale dei LABORATORI URBANI e degli SPAZI PUBBLICI, sul tema del management culturale;

Madrelingua

Italiano

Capacità e competenze relazionali

Capacità di lavorare in équipe, gestione gruppi, competenze comunicative e relazionali relative all'ascolto acquisite in ambito associativo e lavorativo

Capacità e competenze organizzative

Coordinamento, progettazione, gestione delle risorse umane acquisite principalmente in ambito lavorativo e associativo. Vanta esperienza amministrativa maturata nell'ambito delle progettazioni con Enti Locali. Ha maturato infine una solida esperienza in ambito di organizzazione e gestione di eventi artistici complessi e più in generale nella gestione di contenitori culturali.

Altre capacità e competenze

Capacità di analisi anche di reti complessi, sintesi, creatività e problem solving.

Capacità e competenze tecniche

Interessi personali

Uso agevole del pacchetto Office e altri programmi.

Lettura, scrittura, cinema, teatro, musica

Patente

Patente auto categoria a e b

Bari, 30-01-2025

Stefano Coppola

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo articolo 13 del Dlgs. 30.06.2003 n. 196

“Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritieri, di formazione o uso di atti falsi, richiamate all’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 675/96 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che a riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all’art. 13 delle medesima legge.”

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CARMEN DE SANDI**
Residenza **Strada Lamie 115 Bari - 70129**
Domicilio **VIA CRISTOFORO COLOMBO 19 BARI (TORRE A MARE)**
Telefono **3478051226**
E-mail **cdesandi@gmail.com**
Pec **carmendesandi@pec.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **15/04/1982**
P.IVA **8425730721**

Profilo professionale

Professionista delle arti performative con oltre 20 anni di esperienza nella direzione artistica, nella regia e nella progettazione culturale. Specializzata nella creazione di progetti multidisciplinari e collaborazioni con enti pubblici, privati e istituzioni culturali, sviluppa eventi innovativi e inclusivi che valorizzano il dialogo tra le arti e le comunità. Con un approccio concreto e visionario e orientato all'impatto sociale, ha curato iniziative di rilievo sostenute e promosse da realtà locali, e nazionali.

Competenze principali	Esperta nella direzione di team multidisciplinari e nella definizione di strategie culturali, sviluppando progetti innovativi che uniscono creatività e gestione
Progettazione e Finanziamento Culturale	Solida esperienza nella scrittura di bandi, nella gestione di fondi pubblici e nell'elaborazione di progetti per il PNRR, il MIC e le amministrazioni locali
Didattica e Inclusione	Impegno costante nella formazione di giovani talenti attraverso percorsi educativi e nella promozione di progetti di danza inclusiva, favorendo l'accessibilità all'arte
Transizione Digitale e Innovazione XR	Competenza nella progettazione artistica di esperienze immersive e contenuti 3D interattivi per il metaverso con focus su sperimentazione e linguaggi innovativi
Networking e Relazioni Istituzionali	Capacità di costruire partnership strategiche con enti pubblici e privati, rafforzando reti locali e internazionali per il sostegno e la diffusione di iniziative culturali

ESPERIENZA LAVORATIVA - DIREZIONE ARTISTICA

- Data (2024)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Associazione Culturale ResExtensa - Via Trevisani 90/92 Bari 70122
- Tipo di azienda o settore
Centro nazionale di produzione della danza
- Tipo di impiego
Direttrice artistica
- Principali mansioni e responsabilità
Direttrice artistica e coordinatrice del team artistico e tecnico per il progetto "Cre_Azioni", vincitore dell'avviso PNRR, M1C3 - INVESTIMENTO 3.3 – Supporto ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale.

- Data (Dal 2018 ad oggi)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari
 - Tipo di azienda o settore

Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti
 - Tipo di impiego

Direzione artistica Progetto Cre_Azioni (edizione 2018 -2019 -2020 - 2021 - 2022 - 2023)
 - Principali mansioni e responsabilità

Direzione artistica del programma di residenze artistiche e rassegne, gestione dello staff artistico. Progetto con il supporto Regione Puglia e dalla Rete Civica Urbana Carbonara Ceglie del Campo Santa Rita Loseto - Progetto OIKIA - Comune di Bari, Comune di Corato, Comune di Napoli, Comune di Serra di Falco (CT), e in collaborazione con Teatri di Bari.

- Data (2023 - ad oggi)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Culturale AltraDanza, Via Postiglione 3 - Bari
 - Tipo di azienda o settore

Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza
 - Tipo di impiego

Assistente alla direzione artistica e coordinamento dello staff organizzativo per la progettualità Premio Danza al Piccinni in collaborazione con Puglia Culture - Circuito teatrale (Teatro Pubblico Pugliese).
 - Principali mansioni e responsabilità

Supporto nella selezione degli artisti. Relazione con gli artisti e supporto nella messa in scena. Coordinamento dello staff organizzativo e logistico degli eventi di spettacolo. Cura delle relazioni con lo staff di comunicazione del Comune di Bari e di Puglia Culture - Circuito teatrale (Teatro Pubblico Pugliese)

- Data (2023 - ad oggi)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Culturale AltraDanza, Via Postiglione 3 - Bari
 - Tipo di azienda o settore

Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza

• Tipo di impiego	Assistente alla direzione artistica per la Rassegna di danza Esplorare edizione 2023 e 2024 nell'ambito del FSNV triennio 2022-2024. Enti finanziatori MIC - Regione Puglia - Comune di Bari.
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto nella selezione degli artisti. Relazione con gli artisti e compagnie. Supporto nella messa in scena per le compagnie emergenti. Coordinamento dello staff organizzativo e logistico. Supervisione staff di comunicazione.
• Data (2023 - 2024)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Camerata musicale barese Via Sparano, 141 – 70121 Bari e Associazione Culturale AltraDanza Via Postiglione 3 - Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e concerti, nell'ambito della musica
• Tipo di impiego	Assistente alla direzione artistica Rassegna per la rassegna "Mai soli, ma ben accompagnati"
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla creazione del programma artistico. Supporto nella selezione degli artisti. Relazione con gli artisti e compagnie. Coordinamento dello staff organizzativo e logistico. Supervisione staff di comunicazione. I edizione e II Edizione - Avviso pubblico Le due Bari finanziato dal Comune di Bari e dal MIC.
• Data (2020 - 2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti performative
• Tipo di impiego	Direttrice artistica per la progettualità "Nestos" finanziato dal Comune di Bari - Avviso pubblico Urbis
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica del programma di eventi artistici e culturale. Creazione del programma di formazione. Selezione dello staff artistico e docente. Coordinamento organizzativo e logistico degli eventi in co-progettazione con i partner di progetto. Supervisione staff amministrativo.

- | | |
|---|--|
| • Data (2016 - 2017) | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Procult Via Bepi Romagnoni, 157, 00125 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Progettazione e organizzazione del format MArteLive e tutte le iniziative correlate. |
| • Tipo di impiego | Direzione artistica per il 99ARTS Festival di Arti Visive e Performative.
della sezione Danza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Selezione degli artisti, coordinamento dello staff organizzativo delle performance live per il per il 99ARTS Festival di Arti Visive e Performative. |
| • Data (2015 - 2017) | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Procult Via Bepi Romagnoni, 157, 00125 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Progettazione e organizzazione del format MArteLive e tutte le iniziative correlate. |
| • Tipo di impiego | Direzione artistica della sezione danza per il concorso MarteLive e Biennale MarteLive |
| • Principali mansioni e responsabilità | Selezione degli artisti, creazione del programma eventi per la sezione danza e teatro e regia durante i live. Coordinamento dello staff organizzativo e tecnico per gli eventi live. |
| • Data (Dal 2015 ad oggi) | |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari |
| • Tipo di azienda o settore | Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti |
| • Tipo di impiego | Direttrice artistica Collettivo SineSpazio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Selezione degli artisti del collettivo, creazione di progetti coreografici quali: "Trittico" "Emolacria", L'ora del The", "Il Viandante", "Artemisa", "Verde Bianco Rosso", "Ludus", "Feedback", Crossroads.
Ideatrice di progettualità artistici/culturali, di formazione e produzione teatrale. |

ESPERIENZA LAVORATIVA
- CONSULENZA E
DIREZIONE
ORGANIZZATIVA

• Data (2024)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Coordinamento all'attività di comunicazione per la progettualità "Bari leggera" - Avviso pubblico Le due Bari finanziato dal Comune di Bari e dal MIC.
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento dello staff di comunicazione e supporto alla direzione artistica per le relazioni con gli enti pubblici, partner privati e realtà associative site nelle periferie della città di Bari.
• Data (2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatri di Bari - Società Cooperativa, Strada San Giorgio Martire 22/F Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e stagioni teatrali, formazione professionale nell'ambito del teatro e delle arti performative
• Tipo di impiego	Supporto all'attività di comunicazione per la progettualità "C'è aria di festa" - Avviso pubblico Le due Bari finanziato dal Comune di Bari e dal MIC
• Principali mansioni e responsabilità	Cura delle relazioni con i partner di progetto. Coordinamento organizzativo e logistico delle attività laboratoriali in co-progettazione con i partner di progetto. Supporto all'attività di comunicazione e di promozione del progetto.
• Data (2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)

• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Direttrice organizzativa per il festival "Trame Contemporanee"
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di tipo gestionale, relazionale, di mediazione e programmatico per la realizzazione del programma del festival multidisciplinare "Trame Contemporanee" nell'ambito del FSNV triennio 2022-2024
• Data (2021 - 2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Officina dell'arte APS Via P.D.Pesce 192 Mola di Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione di: eventi dal vivo, laboratori, residenze, mostre, talk, lecture, rassegne audiovisive e performance dove si valorizza il folklore contemporaneo.
• Tipo di impiego	Responsabile amministrativa operatrice culturale
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice dei fondi - Avviso pubblico Luoghi Comuni (Regione Puglia - ARTI Puglia) progetto MAUL presso il Castello di Mola di Bari, gestione dello staff amministrativo, progettazione delle attività.
• Data (2019- 2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rete Civica Urbana Carbonara Ceglie del Campo Santa Rita Loseto - Progetto OIKIA Via Manzoni 32/A Bari
• Tipo di azienda o settore	Gestione del progetto multidisciplinare di riqualificazione del IV Municipio attraverso la partecipazione attiva dei cittadini.
• Tipo di impiego	Responsabile della comunicazione e dello staff della RCU IV Municipio di Bari - Progetto OIKIA , organizzazione degli eventi
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione dell'identità visiva del progetto Oikia. Coordinamento dello staff di comunicazione della rete civiche composta da 16 associazioni e coordinamento degli eventi di comunicazione, relazioni pubbliche. Responsabile delle relazioni con gli enti pubblici, partner privati e realtà associative site nelle periferie della città di Bari.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DANZATRICE E COREOGRAFA

- Data (2024)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Culturale AltraDanza, Via Postiglione 3 - Bari in collaborazione con Comune di Bari e Puglia Culture - Circuito Teatrale

- Tipo di azienda o settore

Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza

- Tipo di impiego

Coreografa

- Principali mansioni e responsabilità

Coreografa ospite per il Premio DANZA AL PICCINNI II edizione/Serata di stelle baresi della danza

- Data (2024)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Culturale ResExtensa - Via Trevisani 90/92 Bari 70122

- Tipo di azienda o settore

Centro nazionale di produzione della danza

- Tipo di impiego

Coreografa

- Principali mansioni e responsabilità

Coreografa all'interno dello spettacolo del Corteo Storico "San Nicola 2024"

- Data (2024)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1 C.P.I.A Bari - Largo Urbano II Bari

- Tipo di azienda o settore

Centro provinciale per l'istruzione adulti CPIA1 Bari

- Tipo di impiego

Esperto coreografa/danzatrice professionista

- Principali mansioni e responsabilità

Coreografa per il progetto Danziamo oltre le frontiere

- Data (2024)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Culturale ResExtensa - Via Trevisani 90/92 Bari 70122

- Tipo di azienda o settore

Centro nazionale di produzione della danza

• Tipo di impiego	Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Danzatrice per progetto shooting fotografico con l'artista Dario Binetti per la mostra fotografica esposta alla Biennale di Venezia 2024
• Data (2023 - 2024)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale ResExtensa - Via Trevisani 90/92 Bari 70122
• Tipo di azienda o settore	Centro nazionale di produzione della danza
• Tipo di impiego	Coreografa
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza coreografica per lo spettacolo Corteo Storico San Nicola per il Comune di Bari. Danzatrice e coreografa di performance art.
• Data (2023 - 2024)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale AltraDanza, Via Postiglione 3 - Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza
• Tipo di impiego	Danzatrice e coreografa
• Principali mansioni e responsabilità	Coreografa e per spettacoli commissionati dalla Camerata musicale Barese di Bari e per il festival multisciplinare a cura della compagnia Artemis Danza. Danzatrice e coreografa per lo spettacolo "Corpo Sonoro".
• Data (2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Danzatrice e coreografa

• Principali mansioni e responsabilità	Danzatrice e coreografa per lo spettacolo “Festa D’Ognissanti” - Rassegna Le due Bari promosso dal Comune di Bari e dal Ministero della cultura e lo spettacolo multidisciplinare “Ritratti” presentato al Festival Trame Contemporanee promosso dal MIBACT
• Data (2018)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Nogu Teatro (Roma)
• Tipo di azienda o settore	Produzione teatrale
• Tipo di impiego	Coreografa
• Principali mansioni e responsabilità	Coreografa per lo spettacolo “Il Diario di Eva”
• Data (2016 - 2017)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Atacama Via Dionigi Periegete 32, Roma, Italia
• Tipo di azienda o settore	Organismo di produzione della danza
• Tipo di impiego	Danzatrice e coreografa
• Data (2015 - ad oggi)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell’ambito della danza e delle arti
• Tipo di impiego	Coreografa e danzatrice

- Principali mansioni e responsabilità
- Coreografa e danzatrice delle produzioni di teatro danza e multidisciplinari del Collettivo SineSpazio. Gestione dello staff artistico e di produzione.

- Data (2013- 2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Teatro Greco di Roma/Dipartimento della Gioventù – Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Anci – Associazione Nazionale

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Produzione spettacoli multidisciplinari

Coreografa

Coreografa dell'Opera Dance " Darwin l'evoluzione" di Vittorio Nocenzi del Banco del mutuo soccorso.

- Data (2006- 2009)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Compagnia Liryा via Ludovico Pavoni, 14 25128 Brescia

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Promuove la cultura della danza e dell'arte contemporanea attraverso la creazione di spettacoli che coinvolgono artisti italiani e disabili

Danzatrice

Danzatrice e assistente alle coreografie per spettacoli multidisciplinari e produzioni teatrali con soggetti affetti da disabilità motoria e cognitiva.

- Data (2003- 2005)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Fondazione Milano

• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione professionale e produzione teatrale
• Tipo di impiego	Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Danzatrice per la produzione "Taste of Power", coreografie e regia di Susanne Linke , assistenti alla regia e coreografie Sergio Antonino e Avi Kaiser. Danzatrice per la produzione "Out", coreografie e regia di Reinhild Hoffmann. Danzatrice per la produzione "Stata Mater, con il coordinamento e la regia di Ida Kuniaki nell'ambito del progetto "Memorial Hiroshima-Nagasaki" presso il "Vila-Seca 2005 MusicFestival" a Tarragona (Spagna), "Pergine Spettacolo Aperto" a Pergine (Tn) e Festival "Arie di Mare" presso Monte Argentario (Gr).
• Data (1998- 2002)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatrale Emilia Romagna - Ferrara
• Tipo di azienda o settore	Compagnia teatrale
• Tipo di impiego	Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Danzatrice per opere teatrali sui testi di Federico García Lorca Garsia.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DOCENTE/FORMAZIONE PROFESSIONALE

• Data (2024 in corso)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Spazio Sonenalé via degli Aragonesi, 30 - Bisceglie

• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Contact Improvisation
• Data (2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale AltraDanza, Via Postiglione 3 - Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente e coordinatrice di attività di formazione professionale, PCTO presso Il Liceo coreutico L. Da Vinci di Bisceglie.
• Date (2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione EPASS - Via Bitritto 104 Bari
• Tipo di azienda o settore	Ente provinciale ACLI Servizi Sociali e Sanitari
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza e coordinamento dello staff docente coinvolto
• Data (2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Esperto nella danza e movimento scenico per il Laboratorio "Come un albero, come una nuvola" all'interno Rassegna Le due Bari promosso dal Comune di Bari e dal Ministero della cultura

• Data (2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Esperto nella danza e movimento scenico per il Laboratorio "L'uomo che piantava gli alberi" all'interno Rassegna "Bari vista dalla luna" programmazione Le due Bari promosso dal Comune di Bari e dal Ministero della cultura.
• Data (2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Esperto nella danza e movimento scenico all'interno del progetto "Visioni contemporanee" finanziato dal Teatro Pubblico Pugliese
• Data (2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA) in collaborazione con Teatri di Bari - Società Cooperativa, Strada San Giorgio Martire 22/F Bari Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito del teatro
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Esperto nella danza e movimento scenico all'interno del laboratorio "Il mio nome è scritto nello spazio" a cura di Teatri di Bari, Rassegna "C'è aria di festa" programmazione Le due Bari promosso dal Comune di Bari e dal Ministero della cultura
• Data (2022)	

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Officina dell'arte APS Via P.D.Pesce 192 Mola di Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione di: eventi dal vivo, laboratori, residenze, mostre, talk, lecture, rassegne audiovisive e performance dove si valorizza il folklore contemporaneo.
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di contact improvisation per il progetto "Jam Session - Narrazioni estemporanee"
• Data (2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Asteria Space - Piazza Aldo Moro, 25, Bitonto, Italy
• Tipo di azienda o settore	Spazio fisico e virtuale finalizzato alla promozione di artisti pugliesi, nonchè della loro produzione, nel panorama nazionale ed internazionale.
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di danza contemporanea per il progetto PCTO "Emozioni in musica" promosso dall'Istituto di Irene mentale di Bitonto in collaborazione con Asteria Space presso il Liceo Scientifico G. Galilei di Bitonto
• Data (2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di teatro danza e coreografa del progetto "La danza degli oggetti" promosso da Teatri di Bari e il Comune di Molfetta
• Data (2021 - 2022)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari

• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente e coordinatrice di attività di formazione professionale, PCTO presso il Liceo Coreutico L. Da Vinci di Bisceglie, nell'ambito della danza e della dance ability all'interno di progettualità Cre_Azioni, promosse dalla Regione Puglia, Comune di Bari, Istituti scolastici, Teatro Pubblico Pugliese
• Data (2021 - 2023)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari
• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente e coordinatrice del progetto "Oltre le abilità" promosso all'interno di "Nestos" progetto vincitore dell'avviso pubblico Urbis - Comune di Bari
• Data (2019 - ad oggi)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.S.D. Scuola di Ballo Ma.Mo.Dance via Marconi 31, Falconara Marittima (AN)
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per la danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di tecnica contemporanea e Contact Improvisation.
• Data (2019 - 2020)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arti Sinespazio 3.0 Via Delle Lamie 5 Bari

• Tipo di azienda o settore	Produzione culturale, produzione di spettacoli e performance, formazione professionale nell'ambito della danza e delle arti
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente e coordinatrice attività all'interno della progettualità Festival Cre_Azioni - Progetto Oikia/RCU - Comune di Bari - Programma PCTO presso ITC Calamandrei di Bari (Carbonara)
• Data (2019 - ad oggi)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione In Scena - Via Giuseppe Pellegrini 15 - Bari
• Tipo di azienda o settore	Formazione teatrale
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Data (2019)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera San Nicola ODV Via Manzoni 32/A Bari
• Tipo di azienda o settore	Onlus attivazione di servizi di assistenza per la comunità del IV municipio di Bari, progettazione culturale.
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente del corso di Teatro Danza "io e l'altro me" dedicato a donne che hanno subito abusi in collaborazione con il Welfare del Comune di Bari
• Data (2019)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cooperativa Sociale P.E.R.L.A. V.le Luigi de Laurentis, 13, Bari
• Tipo di azienda o settore	Lavoro specializzato nell'educazione e abilitazione all'altezza degli esiti della più recente ricerca.
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Dance Ability per il progetto Contact Family promosso dal Comune di Bari

• Data (2016 - 2018)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Atacama Via Dionigi Periegete 32, Roma, Italia
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione e produzione artistica
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di danza contemporanea per il percorso professionale in residenza alla "Scatola dell'arte"
• Data (2017 - 2018)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	L'Arte Nel Cuore - Organizzazione Non Lucrativa Di Utilita' Sociale Via Ugo Amaldi, 8, Roma
• Tipo di azienda o settore	Ente di Formazione Superiore riconosciuto dalla Regione Lazio con determina n. G04536
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Dance Ability e contact improvisation per ragazzi disabili e normo-dotati all'interno del progetto accademico della scuola
• Data (2014 - 2017)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Must Danza Via Capistrano 36 Roma
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per la danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Tecnica Contemporanea, Floor Work, Contact Improvisation per il Progetto A.P.E. direzione artistica Erika Silgoner - Compagnia ESKLAN.
• Data (2017)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CosiArte Lungomare Lutazio Catulo 14 Ostia Lido Roma
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per la danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Dance contact improvisation per professionisti

• Data (2014 - 2019)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro di Formazione Danza di Messina
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per la danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di tecnica contemporanea e Contact Improvisation, coreografa per progetti coreografici per concorsi.
• Data (2014 - 2016)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Must Danza Via Capistrano 36 Roma
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per la danza
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Dance contact improvisation per professionisti all'interno della progetto di formazione professionale "48 Ore" (Latina)
• Data (2014)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ANFASS Onlus Roma - Via Vitellia 74 00152 Roma
• Tipo di azienda o settore	L'Associazione opera per rendere reali i principi delle pari opportunità, della non discriminazione e dell'inclusione sociale a livello politico e culturale, e a livello di promozione e realizzazione di servizi sanitari, riabilitativi e assistenziali.
• Tipo di impiego	Esperto/Coreografo professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Dance Ability e contact improvisation per ragazzi disabili e normo-dotati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data (2024)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione LINKS, Fondazione Piemonte dal Vivo e AssociAnimAzione, finanziato dall'EU - NextGenerationEU
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Capacity building per gli operatori della cultura, nell'ambito del PNRR, MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, COMPONENTE 3 -Turismo e cultura 4.0, MISURA 3 - Industrie culturali e creative, INVESTIMENTO 3.3 – “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”: Sub-investimento 3.3.1 “Interventi per migliorare l'ecosistema in cui operano i settori culturali e creativi, incoraggiando la cooperazione tra operatori culturali e organizzazioni e facilitando upskill e reskill”
• Attività specifica e ambito di formazione	Con l'Ass. Arti Sinespazio 3.0, in qualità di direttrice artistica e amministratrice sono stata selezionata per prendere parte al progetto VERSE - <i>Creare reti nel metaverso</i> , un percorso di formazione sulle tecnologie XR e di co-progettazione, insieme ad esperti del settore, per la realizzazione di uno spazio nel metaverso. VERSE è ideato per costruire una Città nel Metaverso all'interno della quale promuovere progetti, fare rete e realizzare proposte artistiche e performance attraverso contenuti 3D, video ed esperienze interattive.
• Data (2020 -2024)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Myes My english school Via Matteo Renato Imbriani, 66, 70121 Bari BA
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Formazione professionale della lingua inglese
• Qualifica conseguita	B2 CEFR
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Intermediate 1

• Data (2003 - 2005)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola civica di Teatro Paolo Grassi - Fondazione Milano

- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio

Competenze tecnico-esecutive nel movimento danzato e nell'espressività corporea e competenze teorico-estetiche di analisi storico-bibliografico e critica della Performing Art. Abilità interpretative (esecutive e/o improvvise), ritmico-musicali e di autorialità coreografica nel movimento, nella danza e nella performance. Conoscenza delle principali tecniche di danza e di metodologie di studio e sviluppo del movimento (danza classica e danza contemporanea - Cunningham, Release, Contact Improvisation, Feldenkrais®, studio del movimento e impostazione Laban, improvvisazione e composizione); anatomia applicata alla danza; le nozioni fondamentali di teoria ed estetica della danza, del teatro, della musica e delle arti visive; le principali tendenze contemporanee della performance soprattutto riguardo all'interrelazione e contaminazione fra i diversi codici.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Data (2002)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio

Attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia

Attestato di competenza Livello EQF: 5 Autorizzazione Regione Lombardia **(in attesa di accreditamento laurea triennale in ambito AFAM con effetto retroattivo)**

- Imperial Society of Teachers of Dancing
- Il Livello 4 DDE è una qualifica di insegnamento regolamentata Ofqual, che fornisce un'eccellente introduzione a una carriera nell'insegnamento della danza. Offre agli insegnanti studenti un percorso chiaro per diventare un insegnante di danza qualificato con l'Imperial Society of Teachers of Dancing e consentire l'opportunità di impegnarsi con ricerche sulle migliori pratiche relative all'insegnamento e all'apprendimento della danza. Il DDE fa parte del portafoglio delle qualifiche di insegnamento regolamentate della Società ed è disponibile per i residenti nel Regno Unito e in Europa per i generi di danza teatrale tra cui Cecchetti, greco classico, indiano classico, balletto classico imperiale, teatro moderno, danza nazionale e tip tap.
- Associato - Livello 4 DDE per l'insegnamento della danza moderna - La qualifica completa DDE assegna 120 crediti al Livello 4 sul Regulated Qualification Framework (RQF) nel Regno Unito e sul Credit and Qualifications Framework in Wales (CQFW). Ciò equivale a 120 crediti al livello 5 del Quadro europeo delle qualifiche (EQF).

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	ISTD - Highly commended B
• Data (2000 - 2001)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Cartesio di Triggiano (BA)
• Qualifica conseguita	Maturità scientifica ad indirizzo informatico
• Data (1999 - 2000)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Royal Academy of Dance
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Fornisce uno studio approfondito della danza classica e prepara gli studenti alla carriera nel mondo della danza
• Qualifica conseguita	Advance 2

CORSI DI AGGIORNAMENTO - STAGE

• Data (2023)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Malalingua ETS, Via San Gioacchino 1 Molfetta (BA)
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di approfondimento si scrittura autobiografica con Felice di Lernia
• Data (2005)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola civica di Teatro Paolo Grassi - Fondazione Milano

• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Approfondimento di composizione coreografica con la coreografa Reinhild Hoffman
• Data (2004)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola civica di Teatro Paolo Grassi - Fondazione Milano
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Approfondimento di composizione coreografica con la coreografa Susanne Linke e i coreografi Sergio Antonino e Avi Kaiser.
• Data (1997)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Royal Academy of Dance
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Borsa di studio RAD presso la sede di Campo Tures Alto Adige della Royal Academy of Dance – Italia.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Approfondimento in preparazione degli esami per il livello Advance 1.
• Data (1996)	
• Coreografo/a	Matt Matox
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Approfondimento della tecnica modern jazz/freestyle dance

PREMI

- Data (2015) Vincitrice del Primo Premio per l'Ottava edizione Danz'è Concorso Coreografico Città di Rovereto - Festival Oriente Occidente con il progetto coreografico “EMOLACRIA”.
- Data (2018) Vincitrice del Premio Teatro e psicologia per la Rassegna CoreograficaMENTE 2018 - Teatro Lo Spazio, premiata da Lindsay Kemp per il progetto coreografico “ARTEMISIA”.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Bari, 16/12/2024